



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2025/2026**

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA LATINA**

**DOCENTE: prof. Fabio Macciò**

**INDIRIZZO: Classico CLASSE: V SEZ: A**

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte (al giorno 11 maggio): 93

### **Unità didattiche svolte:**

**Libro di testo:** G. Garbarino - M. Manca - L. Pasquariello, *De te fabula narratur. Lingua e cultura latina*, voll. 1 (Dalle origini all'età di Cesare), 2 (L'età di Augusto), 3 (Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici), Paravia ed.

#### **Avvertenza:**

I testi segnalati come letti in originale latino sono stati tradotti e analizzati dal punto di vista linguistico, stilistico e contenutistico. Va inteso che i testi che non sono segnalati come letti in originale latino sono stati letti in traduzione italiana.

Le parti di programma contrassegnate da asterisco saranno affrontate dopo il giorno 11 maggio e non sono dettagliate; al termine dell'anno scolastico sarà fornito un documento specifico dedicato agli argomenti trattati dopo l'11 maggio.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **L'ELEGIA LATINA E OVIDIO**

Introduzione all'elegia latina: vedi vol. 2, pp. 319-321 e Interpretazioni critiche (p. 357): "Il meccanismo dell'amore" (da P. Fedeli, *Introduzione a Properzio, Elegiae*, Firenze 1988).

### **Testi di supporto all'introduzione all'elegia latina:**

- Ovidio, *Amores* III 3 (testo fornito dal docente agli studenti);
- Tibullo, *Corpus Tibullianum* I 1 (t1 pp. 339 sgg.);
- Properzio, *Elegiae*, I 1 (t2 pp. 353 sgg.; traduzione fornita dal docente);
- Virgilio, *Eclogae*, X, vv. 21-69 (t18 pp. 143 sgg.)
- Ovidio, *Amores*, I 1 (testo fornito dal docente)
- Properzio, *Elegiae* III 3 (t7 pp. 362 sg.)
- Ovidio, *Amores*, I 9 (t1 pp. 393 sgg.)

### **OVIDIO**

profilo biografico e letterario: vedi vol. 2, pp. 373-75 (sulla *relegatio* vedi Focus, p. 410)

Gli *Amores*: vedi pp. 375-76;

Le *Heroides*: vedi pp. 376-377;

L'*Ars amatoria*: vedi pp. 378-380;

Le *Metamorfosi*: vedi pp. 381-385 con Interpretazioni critiche (pp. 438 sg.): "Lo spettacolo delle apparenze nelle Metamorfosi", da G. Rosati, *Narciso e Pigmalione. Illusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*, Firenze 1983.

### **Percorso di lettura:**

- *Heroides*, XVI, vv. 281-340 (lettera di Paride ad Elena) e XVII, vv. 75-108 e 175-188 (lettera di Elena a Paride);
- *Ars Amatoria*, I, vv. 565-578 e 661-678 (testo fornito dal docente); da integrare con *Ars Amatoria* I, vv. 611-614 e 631-646 (t5, p. 402).
- *Metamorfosi*, I, vv. 452-567 (Apollo e Dafne: t10a-b pp. 416 sgg.);
- *Metamorfosi*, III, vv. 339-510 (Eco e Narciso: t11 pp. 423 sgg.)
- *Metamorfosi*, IV, vv. 55-166 (Piramo e Tisbe: t12 pp. 426 sgg.)
- *Metamorfosi*, VI, vv. 411-674 (Tereo, Procne e Filomela: testo fornito dal docente)
- *Metamorfosi*, X, vv. 238-297 (Pigmalione: t14 pp. 435 sgg.)





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **LA RIFLESSIONE FILOSOFICA tra età repubblicana e età imperiale**

Breve introduzione sul rapporto della civiltà romana con la filosofia (vedi anche vol.1, pp. 56-57)

### **CICERONE**

La filosofia politica a difesa della *res publica*: il *De republica* (vol. 1, pp. 572-575); il *Somnium Scipionis* (pp. 654-655) e il suo rapporto con la *Commedia* dantesca (pp. 666-667)

La riflessione filosofica: panoramica delle opere e sintesi del pensiero filosofico ciceroniano: vedi vol. 1, pp. 575-581

*De divinatione*, II, 4-7 (t30-31, pp. 675-677): Cicerone fa il punto sulla sua produzione filosofica e sulle ragioni che lo hanno indotto a dedicarsi alla filosofia

### **SENECA**

Una biografia controversa: vedi vol. 3, pp. 51-52;

Le linee guida della riflessione filosofica: vedi p. 53;

La panoramica delle opere e lo strumento del dialogo: vedi p. 54;

Le *consolationes*: vedi pp. 54-56;

I *Dialogi* e i loro temi: vedi pp. 57-60;

Il *De clementia*: vedi pp. 60-61;

Le *Epistulae ad Lucilium*: vedi pp. 63-67 e confronto con l'epistolario di Cicerone ed Epicuro (vedi Interpretazioni critiche: "L'epistolario di Seneca tra Epicuro e Cicerone" (da A. Setaioli, *Sénèque e le but de la lettre*, Tours 1917, trad. it. di M. Manca)

L'*Apokolokyntosis*: pp. 78-79;

Lo stile di Seneca: vedi Interpretazioni critiche (p. 72): "Il linguaggio dell'interiorità e il linguaggio della predicazione" (da A. Traina, *Lo stile "drammatico" del filosofo Seneca*, Bologna 1995)

Tacito, *Annales*, XV, 62-64: la morte di Seneca (vedi scheda "Voci a confronto": pp. 158-159)

### **Percorso di lettura:**

Uno sguardo dentro di sé:

- *De ira* III 36, 1-3 (t1 p. 84 sg., in originale latino)
- *De vita beata*, 17-18 (t2 p. 86 sg., in originale latino)
- *De tranquillitate animi*, 1.1-2; 1.16-18; 2.1-4 (t3 pp. 91 sgg. in traduzione italiana)
- *De tranq. animi*, 17.4 (prime tre righe); 17.5-6; 17.8 (t4 pp. 95 sg.; in originale latino)

Il filosofo e l'umanità:





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- *De tranq. animi*, 4 (t5 pp. 99 sg.; in traduzione italiana)
- *Consolatio ad Helviam matrem*, 7.3-5 (t6 pp. 100 sg.; in traduzione italiana)
- *Epistulae ad Lucilium*, 95.51-53 (t7 pp. 102-103; in originale latino)
- *Ep. ad Lucilium*, 47.1-4 (t8a pp. 106 sg; in originale latino) e 5-13 (t8b pp. 108 sgg. In traduzione italiana; parr. 10-11 in originale latino) con Focus “La condizione schiavile a Roma (p. 112) e lettura del testo “La schiavitù antica e i diritti umani”, tratto da M. Bettini, *Homo Sum. Essere umani nel mondo antico*, Einaudi Torino 2019 (pp. 115 sg.)

Il filosofo e il senso dell'esistenza:

- *Ep. ad Lucilium*, 24, 17-21 (t10 pp. 116sgg.; in originale latino)
- *Ep. ad Lucilium*, 1 (t11 pp. 121 sgg.; in originale latino) con Focus “Seneca ed Orazio: vivere il presente” (p. 125)

## **TENDENZE CULTURALI E LETTERARIE NELL'ETA' GIULIO-CLAUDIA**

Introduzione all'età giulio-claudia: le fonti (gli *Annales* di Tacito, le biografie di Svetonio), i problemi della successione ad Augusto, l'albero genealogico della dinastia giulio-claudia, le linee di tendenza storico-politiche; le linee di tendenza culturali e politiche dell'epoca (con particolare riferimento al rapporto tra intellettuali e potere, al mutamento delle occasioni culturali (le scuole di declamazione, le *recitationes* pubbliche), alla “spettacolarizzazione” e “teatralizzazione” delle manifestazioni letterarie (anche in rapporto ad Ovidio): vedi vol. 3, pp. 3-14.

## **LUCANO**

Profilo biografico e letterario: vedi vol. 3, pp. 178-179;

Il *Bellum civile*: il contenuto del poema in sintesi: vedi pp. 180-181;

Il *Bellum civile*: riflessione sui caratteri generali dell'opera (l'intento anti-celebrativo, un poema “senza mito”, “senza dèi” e “senza eroe”, lo stile anti-classico): vedi pp. 179-187;

Lucano con anti-Virgilio? : vedi Interpretazioni critiche (p. 217): “Lucano, l'anti-Virgilio”, da E. Narducci, s.v. *Lucano*, in *Enciclopedia virgiliana*, III, Roma 1987, p. 257.

### **Percorso di lettura all'interno del *Bellum civile*:**

Il proemio [I, vv. 1-32] (t1 pp. 199 sgg.; con riferimenti alle espressioni latine nei primi 7 versi)

I protagonisti: Pompeo e Cesare [I, vv. 129-157] (t4 pp. 211 sgg.)

I protagonisti: Catone [II, vv. 380-391] (t5 pp. 414 sg.)

Una profezia di morte: il fantasma di Giulia [III, vv. 1-35] (t5 pp. 203 sgg.)

Il macabro: la maga Eritto e la scena di necromanzia [VI, 719-735; 750-774] (t3a pp. 205 sg.)

L'interpretazione della storia di Roma [VI, vv.775-808] (t3b, pp. 207 sgg.).





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **SENECA “TRAGICO”**

Panoramica del *corpus* delle tragedie senecane e dei loro modelli; le caratteristiche del teatro senecano; riflessione sui significati della produzione tragica di Seneca (anche in rapporto alla produzione filosofica); la (possibile) lettura politica della figura del tiranno; lo stile di Seneca drammaturgo; la questione della destinazione (rappresentazione/lettura): vedi vol. 3, pp. 73-77.

### **Percorso di lettura:**

- Fedra rivela il suo amore ad Ippolito [*Fedra*, vv. 589-684; 698-718] (t21 pp. 159 sgg) con un confronto con l'Ippolito di Euripide (vedi p. 163)
- Il terribile monologo di Atreo [*Thyestes*, vv. 885-919] con lettura del contributo per il sito *Mediaclassica* di Loescher editore di Nicola Cadoni, dal titolo: “Il Tieste di Seneca: la κατὰστροφὴ del sacro” (<https://mediaclassica.loescher.it/news/il-em-tieste-em-di-seneca-954-945-964-945-963-964-961-959-966-942-del-sacro-2305>)

## **PETRONIO**

La questione dell'identità dell'autore del *Satyricon* a partire dalla lettura di Tacito, *Annales*, XVI, 18-19; le ipotesi sulla collocazione cronologica dell'opera: vedi vol. 3, pp. 225-227.

Il *Satyricon*: struttura dell'opera e sintesi dettagliata della trama: materiale distribuito agli studenti; vedi anche pp. 228-229;

La questione del “genere” dell'opera e il rapporto con il romanzo greco: vedi pp. 229-232

I personaggi e i temi ricorrenti (sesso, cibo, morte, cultura);

I temi accessori (il labirinto, l'ira divina, il caso);

Come debba intendersi il realismo nel *Satyricon*: vedi pp. 233-235 e Interpretazioni critiche (pp. 251 sg.): “Limiti del realismo petroniano”, da E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Torino 2000, pp. 36-38.

### **Percorso di lettura all'interno del *Satyricon*:**

- *Sat.*, 111-112.8: la novella della matrona di Efeso come riproposizione in *mise en abyme* dei temi ricorrenti dell'opera (t8a e 8b pp. 260 sgg.)
- *Sat.*, 32-34: l'entrata in scena di Trimalchione (t1 pp. 241 sg.)
- *Sat.*, 37.1-38.5: il liberto Ermerote presenta il padrone di casa e la moglie (t2 pp. 243sgg, con alcuni riferimenti al *sermo vulgaris* tratti dal testo)
- *Sat.*, 61.6-62: l'*horror* nel *Satyricon*: la novella del lupo mannaro (t7 pp. 257sgg.)
- *Sat.*, 1-4: Encolpio e il retore Agamennone intorno al problema della crisi dell'eloquenza (t5 pp. 253sg.)





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **L'ETA' DEI FLAVI: NUOVE FORME DI POTERE E DI CULTURA**

Introduzione all'età dei Flavi attraverso il documentario per RaiStoria "I Flavi: il nuovo volto del potere" (serie "Cronache dell'impero", st. 2020/21, ep. 4, a cura di C. Gorno: <https://www.raiplay.it/video/2020/11/Pt4---I-Flavi-il-nuovo-volto-del-potere-250fa83a-d4d1-4620-b7f4-836b7bc9635b.html>): il nuovo modo di intendere il potere; il rapporto con gli eserciti; il risanamento delle finanze; le grandi opere pubbliche e private; gli avvenimenti epocali (la distruzione di Gerusalemme e la diaspora degli ebrei; l'eruzione del Vesuvio); il ritorno ad una concezione autocratica del potere con Domiziano; la persecuzione dei cristiani; le fonti storiche (Svetonio; Tacito, *Historiae* e *Agricola*; Giuseppe Flavio; Cassio Dione).  
[vedi anche Roma senza tempo: "Dall'impero romano all'impero fascista" alle pp. 276-277]

## **QUINTILIANO TRA MODERNITA' E RITORNO AL PASSATO**

Profilo biografico e letterario: vedi vol. 3, pp. 318-320;  
Il primo esperimento di scuola pubblica in un sistema da sempre privato: vedi Focus "L'istruzione ieri e oggi" (pp. 338-339);  
L'*Institutio oratoria*: struttura dell'opera e sintesi dei contenuti: vedi pp. 319-321;  
Riflessione sui significati e gli obiettivi dell'opera, anche in rapporto al tema della decadenza dell'oratoria: vedi pp. 321-323;  
La modernità del I libro, dedicato all'educazione nell'età evolutiva;  
L'ideale classicistico di eloquenza espresso nel X libro  
I limiti di una concezione anacronistica del ruolo dell'oratore.

### **Percorso di lettura all'interno dell'*Institutio oratoria*:**

- Confronto tra retorica e filosofia [*Inst. or.*, proemio 9-15] (t13 p. 359)
- Come apprendere una lingua straniera [*Inst. or.* I, 1.12-14] (t1 p. 335)
- I vantaggi dell'apprendimento collettivo [*Inst. or.* I, 2.1-13; 18-20] (t3 p. 340)
- L'utilità del gioco e la necessità di pause dallo studio [*Inst. or.* I, 3.8-12] (t4 p. 341)
- La condanna delle punizioni [*Inst. or.* I, 3.14-17] (t5 p. 342)
- Cicerone modello di oratore [*Inst. or.* X, 1.105-109] (t10 pp. 353-354)
- Il giudizio su Seneca [*Inst. or.* X, 1.125-129] (t11a e t11b pp. 355-357)

## **MARZIALE E L'EPIGRAMMA\***

## **TACITO: LO STORICO DELLA PRIMA ETA' IMPERIALE SOTTO L'IMPERO DI TRAIANO**

Profilo biografico e letterario: vedi vol. 3, pp. 431-432;  
L'*Agricola*: vedi pp. 432-435\*;  
La *Germania* e la storia di un manoscritto molto ambito (*Codex Aesinas*): vedi pp. 436-437 e p. 470;







**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Caratteri generali delle due grandi opere storiografiche, *Historiae* e *Annales*: l'approccio critico alla storia e alla storiografia imperiale; la questione dell'imparzialità; la storia come riflessione sul potere; la visione pessimistica della decadenza politico-morale del mondo romano; la storia come storia di individui e l'indagine psicologica; l'impostazione tragica della narrazione; le caratteristiche di uno stile sintetico, asimmetrico e sentenzioso: vedi pp. 440-449;

### **Percorso di lettura:**

- *Agricola*, 30: la denuncia dell'imperialismo romano: e Voci a confronto: "Il punto di vista dei romani sull'Imperialismo" (pp. 463-464)\*
- *Germania*, 1: i confini della Germania (t4 pp. 466-67 con uno sguardo alla carta geografica);
- *Germania*, 4: la "purezza" della razza germanica (t5 p. 469 in originale latino)
- Il proemio delle *Historiae* (t9 pp. 480 sg., in originale latino)
- Il proemio degli *Annales* (t10 p.482, in originale latino)

Primo piano sul tema: Nerone, il tiranno artista

- *Ann.* XII, 69: la proclamazione a imperatore (t15 p. 494)
- *Ann.* XIII, 3: l'orazione funebre per Claudio (t16 pp. 495 sg., in originale latino)
- *Ann.* XIII, 15-16: la morte di Britannico (t17 pp. 497 sgg.)
- *Ann.* XIV, 5-7: il primo tentativo di matricidio (t18a pp. 500-501)
- *Ann.* XIV, 8: l'esecuzione del matricidio (t18b pp. 501 sgg., in originale latino)
- *Ann.* XIV, 15: Nerone cantante e auriga (t19 pp. 506 sg.)
- *Ann.* XV, 38: l'incendio di Roma (t20 pp. 507 sgg., in originale latino)
- *Ann.* XV, 42-43: la ricostruzione di Roma e la *Domus aurea* (t22 pp. 515 sg.)
- *Ann.* XV, 44: Nerone fa ricadere la colpa dell'incendio sui cristiani (t23 pp. 516 sgg., in originale latino); con collegamento a **Plinio il Giovane**, *Epistulae*, X, 96 e 97 (t10a e t10b pp. 418-423 e Voci a confronto: "Le prime testimonianze della presenza cristiana a Roma" (pp. 423-24)

### **EXCURSUS SUL TEMA DELLA DECADENZA DELL'ORATORIA\***

(Con lettura di testi da Seneca, Ep. Ad Lucilium, 114; Petronio, Sat. 1-4; Tacito, *Dialogus de oratoribus*, 28.2-29 e 36; Anonimo del *Sublime*, cap. 44)

**Oppure:**

### **EXCURSUS SULLA SATIRA IN ETA' IMPERIALE\***

(Con lettura di testi da Persio e Giovenale)





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

### **ATTIVITA' DI TRADUZIONE**

**Materiali:** l'attività si è basata sul volume R. Sghembra (a cura di), *Auster. Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno*, SEI 2023 e su brani tratti dal manuale di letteratura: G. Garbarino - M. Manca - L. Pasquariello, *De te fabula narratur. Lingua e cultura latina*

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte attività di laboratorio finalizzate al miglioramento delle abilità di traduzione e incentrate sullo sviluppo della capacità di analisi morfo-sintattica dei testi e della capacità di previsione del senso senza l'utilizzo del dizionario.

La scelta dei brani di versione si è fondata sui seguenti criteri:

- proporzionalità rispetto al livello di conoscenze e competenze della classe
- correlazione con il percorso storico-letterario (i brani sono stati tratti prevalentemente da Cicerone, Seneca, Quintiliano, Tacito)

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 11/05/2026

Docente

Fabio Macciò







**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - [. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Largo San Francesco n°9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268